

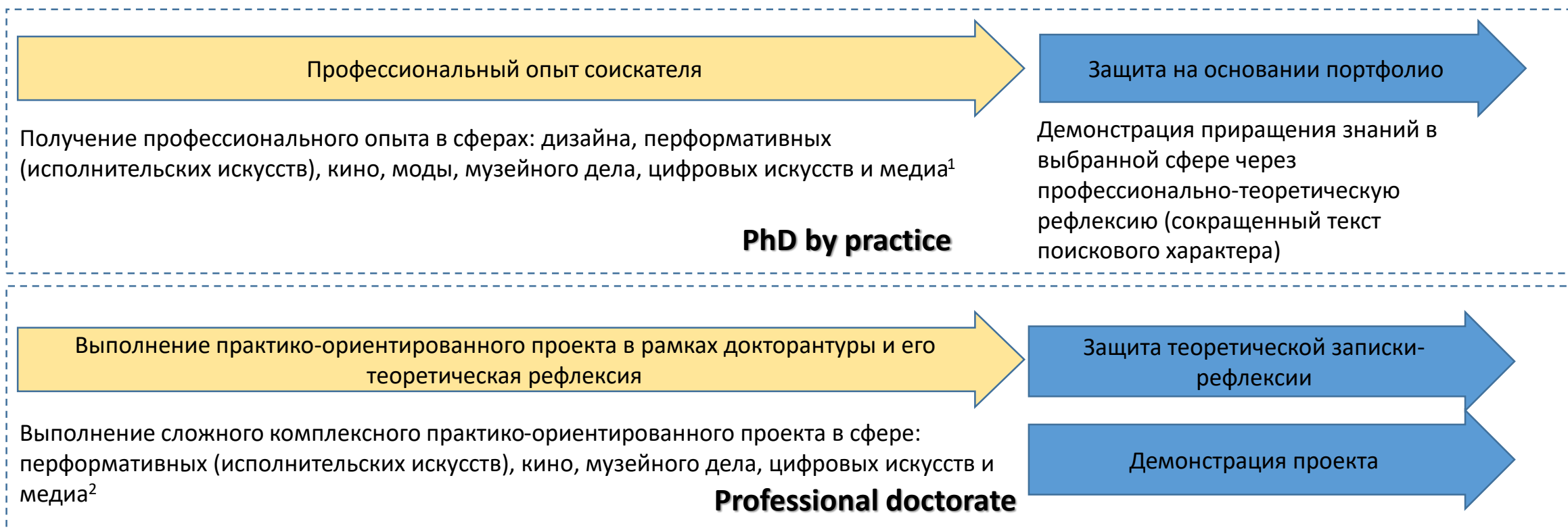


Профессиональная степень в области цифровых медиа

Кирия И.В., Ph.D., профессор, руководитель департамента медиа
Факультета коммуникаций, медиа и дизайна

Анализ мирового опыта

- Две ключевых траектории:



¹ Университеты: Goldsmith University of London (<https://www.gold.ac.uk/pg/mphil-phd-art/>), Kingston University (<https://www.kingston.ac.uk/research/research-degrees/available-degrees/phd-by-prior-publication-portfolio/>), Manchester Metropolitan University (<https://www.mmu.ac.uk/hlss/research/professional-practice-phd/>)

² Университеты: Bournemouth University (<https://coursefindr.co.uk/masters/institutions/bournemouth-university/courses/43125>), Kingston University of London (<https://www.kingston.ac.uk/research/research-degrees/available-degrees/practice-based-phd/>), Loughborough University (<https://www.lboro.ac.uk/services/doctoral-college/essential-information/code-of-practice/10-practice-based/>)



Целевые аудитории

- Две ключевые аудитории:
 - Выпускники ВУЗов и соискатели, ориентированные на профессиональное развитие в прикладной сфере (мультимедийное кураторство, создание аудиовизуальных произведений, различные области продюсирования) и реализующие проект в рамках аспирантуры
 - Опытные профессионалы отдельных креативных отраслей, валоризирующие собственный опыт путем признания их вклада в создание нового знания (новых методов, креативных форм, категорий продуктов и т.п.)



Отличия требований от существующих

- Существующие сегодня направления предполагают подготовку по чисто академическим программам аспирантуры и защиту научных работ:

Направление 17.00.00 и входящие в него (в т.ч. Кино-, теле- и другие экранные искусства) предполагает в первую очередь научно-искусствоведческий анализ уже готовых экспрессивных форм, а не их создание.

Направление 24.00.03 (Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов) затрагивает лишь незначительную часть компетенций в сфере мультимедиа, но также не предполагает профессиональное развитие.

Направление 24.00.03 (Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов) затрагивает лишь незначительную часть компетенций в сфере мультимедиа, но также предполагает в первую очередь академическое развитие

Направление 10.01.10 (Журналистика), а в новой номенклатуре «Медиакоммуникации и журналистика» предполагает исследовательское направление и подготовку научного (академического) текста

Отсутствие профессиональной рефлексии и валоризации прикладного знания



Рыночный потенциал

- НИУ ВШЭ сформировалась как кластер инновационных прикладных и практико-ориентированных программ обучения в сфере креативных направлений (таких, как дизайн, кинопроизводство (филммейкинг), цифровые медиа и виртуальные музеи, гейм-индустрия), и открытие профессиональных степеней и программ в данной сфере способно стать самостоятельным треком для выпускников НИУ ВШЭ, которые ориентированы на практику, но не собираются перепрофилироваться в научную (академическую) среду
- НИУ ВШЭ привлекает внимание профессионалов, многие из которых приходят во ВШЭ преподавать. Возможность валоризации их деятельности через профессиональные степени и их признание, полагаем, будет пользоваться существенным спросом.



Карьерные треки выпускников

Карьерные треки

В мультимедийных
проектах крупных
медиакомпаний

Продюсирование
анимации (студии,
каналы, гейм-
разработка)

Мультимедийные
музеи и
общественные
пространства

Практический трек
преподавателя в
университете

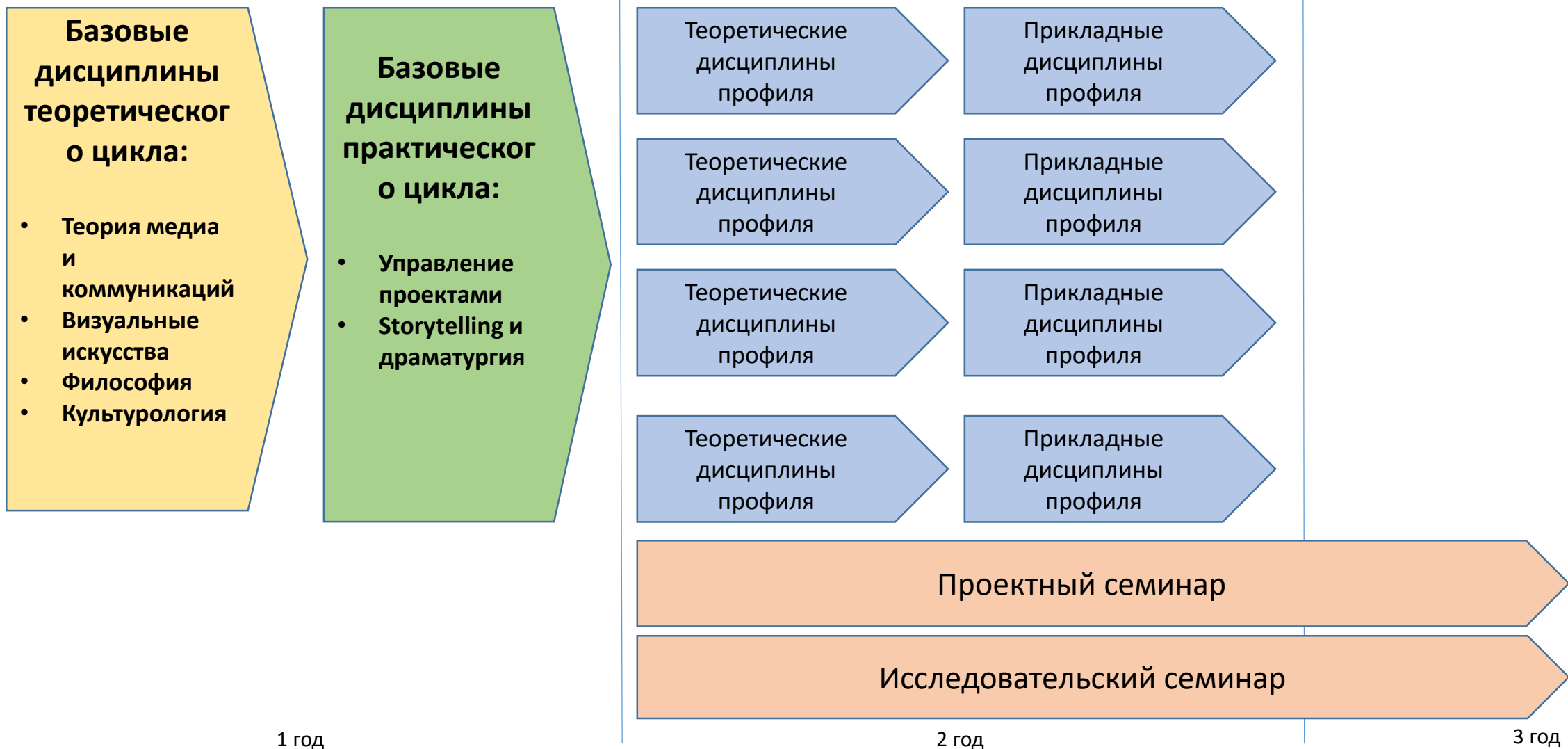


Возможная модель реализации

- Две возможных формы сохраняются:
 - На основе портфолио и признания существующего прикладного опыта (без обучения в аспирантской школе): набор требований к опыту соискателей, представление практических работ, представление теоретической записки более краткой, чем традиционная диссертация (до 120 стр.), обобщающей опыт соискателя и доказывающей вклад его достижений в создание нового знания (в том числе прикладного) в рассматриваемой области.
 - На основе обучения в аспирантской школе (докторантуре) и реализации прикладного проекта в рамках обучения в течение минимум 3 лет (зарубежные аналоги ориентированы на период 4-8 лет). На защиту выносятся: прикладной проект (демонстрация, показ и пр.) + теоретическая записка к проекту, представляющая теоретическую и аналитическую рефлексию к нему, демонстрирующая аналитические способности в профессиональной сфере. Возможно установление требований к публикациям/участию в конференциях, однако характер этих публикаций или требования к ним могут быть менее строгими, чем в академических советах (в частности – поскольку сфера креативная предполагает преимущественно создание продуктов в рамках культурных кодов, привязанных к определенной стране, возможность защиты без зарубежных публикаций).
 - Также жесткое требование к внедрению проекта в индустриальной среде (принятие к производству)



Возможная модель УП



Заделы

- Наличие двух треков на всех прикладных и общих магистерских и бакалаврских программах:
 - Подготовка традиционной академической или проектного типа курсовой работы и ВКР.
 - Наличие выбора между академическим профилем или более прикладным профилем
- Работающая система требований к каждому из треков (либо защита по проекту + теоретическая записка к нему, либо защита по академической работе)

